

MERIKOKEB BERHANU

Esther Schipper, Berlin

May 2 - May 31, 2025



Esther Schipper

Merikokeb Berhanu



Born in 1977 in Addis Ababa, Ethiopia, Merikokeb Berhanu graduated in 2002 from Addis Ababa University, Alle School of Fine Arts and Design, with a focus on mural design. Her paintings deftly balance abstraction and recognisable forms, featuring dense backgrounds intertwined with recurring organic elements such as cellular structures, budding plants, and stylised anthropomorphic forms. These compositions explore the complexities of contemporary life, drawing inspiration from both urban and rural landscapes, and delving into themes of rapid urbanisation and the tension between nature and technology. Her recent works incorporate symbols like circuit board patterns and skeletal forms, reflecting on society’s estrangement from the natural world.

Berhanu’s works have been featured in numerous solo and group exhibitions worldwide, including: the 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia, 2022

and **Making Their Mark: Art by Women in the Shah Garg Collection**, curated by Cecilia Alemani, Shah Garg Collection, New York, 2023.

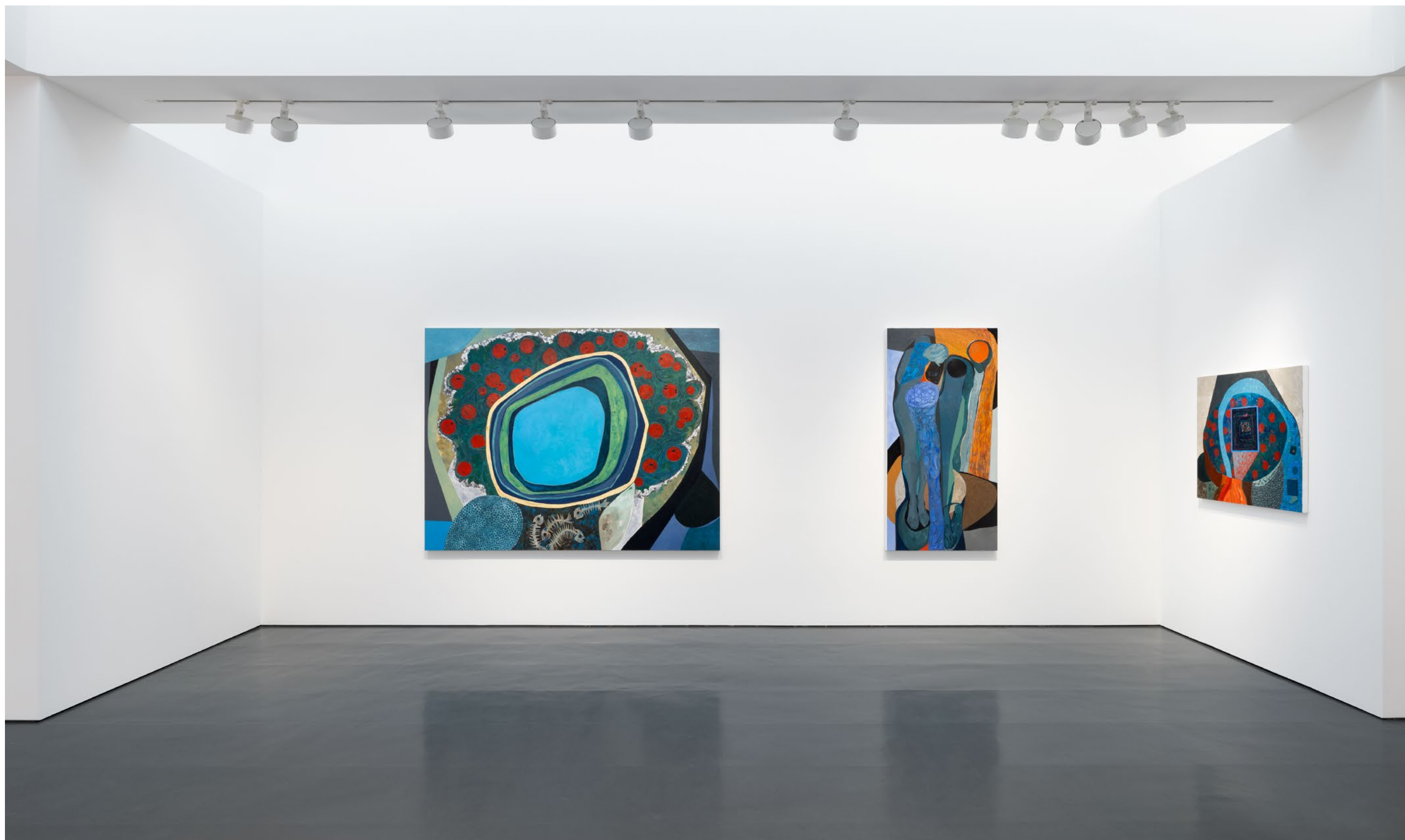
Her paintings are part of several prestigious institutional collections, including: Tate, London; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Denver Art Museum, Denver; Baltimore Museum of Art, Baltimore; High Museum of Art, Atlanta; Peabody Essex Museum, Salem; Museum of Fine Arts, Boston, (promised gift); Inhotim Museum, Brumadinho; and Fondation H, Antananarivo, Madagascar.



In the Studio Film: Merikokeb Berhanu, Addis Fine Art, Addis Ababa (2021)

Cover, exhibition view: **Merikokeb Berhanu**, Esther Schipper, Berlin (2025).

Photos
© Andrea Rossetti
© Dawn Whitmore



Exhibition view: **Merikokeb Berhanu**, Esther Schipper, Berlin (2025)

EXHIBITION TEXT

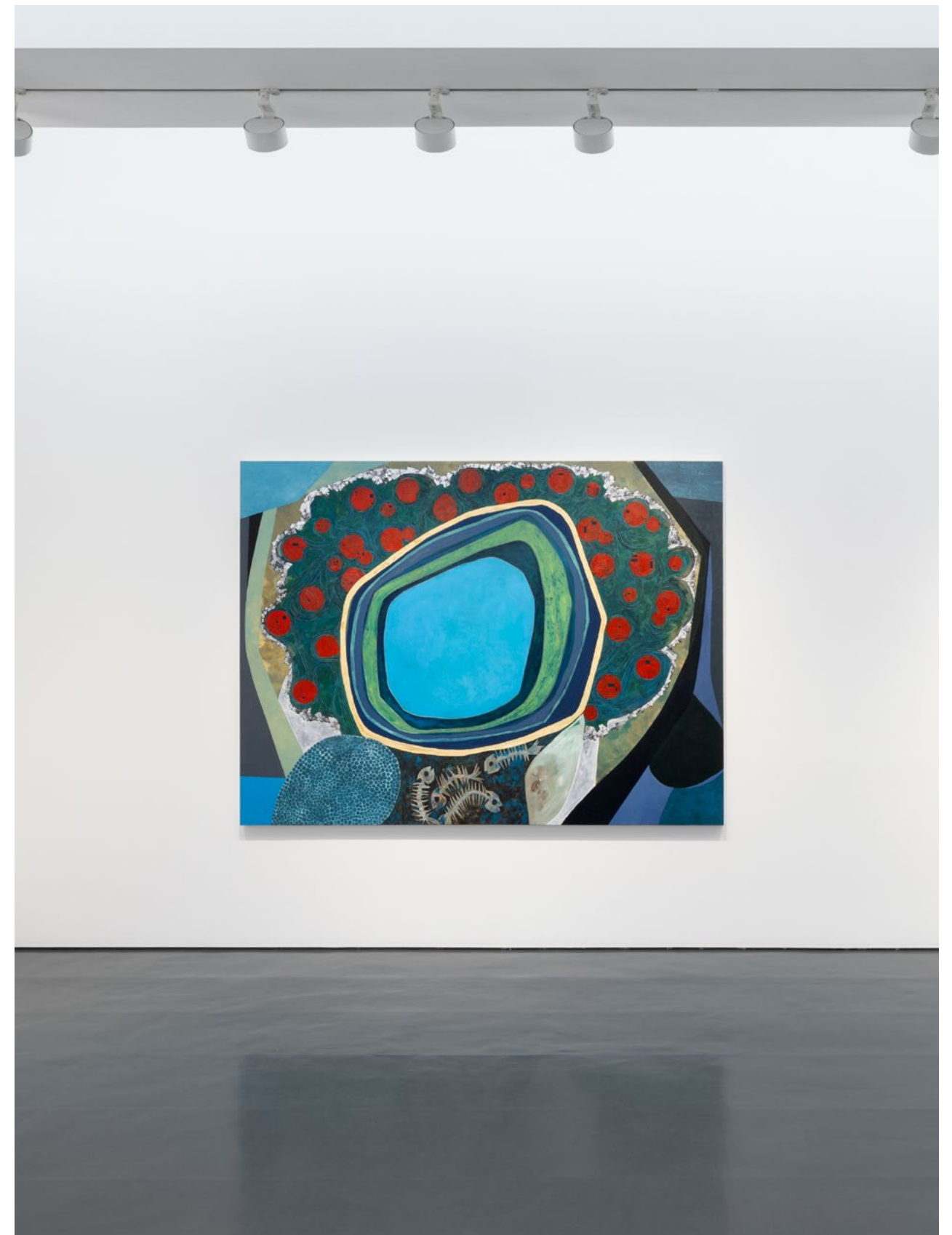
Esther Schipper is pleased to announce Merikokeb Berhanu's first exhibition with the gallery. On view will be three new paintings.

Merikokeb Berhanu's work combines abstract and representational elements, forging a distinct formal vocabulary. Her biomorphic imagery evokes associations with life: Rounded shapes invoke cells, buds, seed pods, or embryonic life, suggesting processes of conception, gestation, reproduction, or birth – underlying themes that are more intuited than stated. A circular form recalls celestial bodies such as sun or moon, but can also be positioned as a figure's head, organ or, in a formal vocabulary that powerfully destabilizes our sense of scale, even as a cellular structure. References to animal life bespeak an understanding of the connectedness of all life-forms.

Equally fluid in their meaning are Merikokeb's representations of the human body: individual feet or hands become visible but embody a more generalized human presence; elongated shapes with rounded heads could represent a group of flowers just as much as a community of men and women. **Untitled XCX** features fragments of the human body and beautifully demonstrates this conflation of vegetal, organic, and perhaps even mineral form. Multiple elongated shapes can be seen as abstract, organic, and human at the same time. Solid colors alternate with intricately patterned sections where lines can become cell membranes, currents of an orange-colored stream, or a field of schematic technical detritus.

Merikokeb's paintings wed an earth- and life-bound timelessness with references to technology that equally register as both precise and far-reaching. Sometimes surfaces are covered in pattern recalling the angular threads of microchips or schematic motherboards, as if they had proliferated autonomously. This fantasy circuitry, sometimes rendered in a matrix-green reminiscent of representations of cyberspace in early sci-fi, signals a modern, industrial and digital realm. In **Untitled XCIX**, a cluster of nestled oval shapes at the center is surrounded by an array of red circles dotted over a broad green band – ambiguous hybrids between wildflower, blood cell and micro-circuit. **Untitled XCXII**, also features these red shapes, which here are encroached upon by various tech-like sections and which surround a dark geometric void at the center.

While Merikokeb's work has long had a focus on lifeforms and biomorphic imagery, her inclusion of technological elements, and the imagery of distressed animals, such as the pile of fish bones at the bottom of **Untitled XCIX**, have been attributed to the artist's move to the US in 2017, where she grappled with the implications of mass consumption, environmental pollution and climate change. Paradoxically, after her move, her palette also brightened. The tension inherent in Merikokeb's approach to the meaning of color and shape, abstract and representational form, bespeaks a deeply felt spirituality—pained by a perceived estrangement between humans and nature, yet fueled by a belief in the long history of humanity's resilience. Her paintings have a topical and contemporary mood, not because of their references to a vaguely technological formal vocabulary but because of the mix of melancholy and strength. There is sadness but also a will to find beauty and hope in life and in form.



Exhibition view: **Merikokeb Berhanu**, Esther Schipper, Berlin (2025)

UNTITLED XCIX, 2025



Merikokeb Berhanu, **Untitled XCIX**, 2025, acrylic on canvas, 182,9 x 243,8 cm (72 x 96 in) (MEB 004)

[High-res image and inquiry](#)



UNTITLED XCX, 2025



Merikokeb Berhanu, **Untitled XCX**, 2025, acrylic on canvas, 182,9 x 91,4 cm (72 x 36 in) (MEB 003)

[High-res image and inquiry](#)



UNTITLED XCXII, 2025



Merikokeb Berhanu, **Untitled XCXII**, 2025, acrylic on canvas, 91,4 x 121,9 cm (36 x 48 in) (MEB 006)

[High-res image and inquiry](#)





Exhibition view: **Merikokeb Berhanu**, Esther Schipper, Berlin (2025)

RECENT INSTITUTIONAL EXHIBITIONS



Exhibition view: Merikokeb Berhanu, **The Milk of Dreams**, The 59th International Art Exhibition, Venice Biennale (2022)



Exhibition view: Merikokeb Berhanu, **Making Their Mark**, Shah Garg Foundation, New York (2023)



Exhibition view: Merikokeb Berhanu, **Ethiopia at the Crossroads**, Peabody Essex Museum, Salem (2024)



THE ART NEWSPAPER

A world of possibility: Cecilia Alemani, the curator of the 2022 Venice Biennale, discusses the show

The Italian curator, who has organised exhibitions and events throughout the world, reveals the thinking behind her female-dominated exhibition *The Milk of Dreams*



Cecilia Alemani, artistic director of this year's Venice Biennale, has directed New York's High Line public art programme since 2011
Photo: Andrea Avezzi, courtesy of La Biennale di Venezia

Few curators anywhere in the world could be a more natural fit for the Venice Biennale than Cecilia Alemani. Born in Milan in 1977, Alemani has directed the acclaimed programme at the *High Line* in New York since 2011. She has met the logistical challenges of that brief with aplomb, instigating a series of presentations involving artists from across the world with progressive themes and ideas and a visually acute response to a complex space.

Alemaní also has experience in Venice, curating the Italian pavilion in 2017. She has worked across numerous art world territories, from the commercial market as director of Frieze Projects in New York and curator for *Art Basel Cities* in Buenos Aires, to biennials, as a guest curator for the performance biennial *Performa* in New York, for instance, and museums, including co-founding *No Soul for Sale*, a festival of non-profit art organisations at Tate Modern in London. Her exhibition's title, *The Milk of Dreams*, was taken from a children's book by Leonora Carrington, which, Alemani says, "talks about a world where creatures that are hybrid and in constant metamorphosis can be transformed and become someone or something else".



Human and animal forms: Berhanu's *Untitled LVII* (2021)
Courtesy of the artist; Addis Fine Art © Merikokeb Berhanu

Merikokeb Berhanu, *Giardini, Central Pavilion*

Alemaní cites Berhanu as an example of artists who create "new forms of symbiosis between animals and human beings", crafting "narratives that interweave environmental concerns with ancient chthonic deities, yielding innovative ecofeminist mythologies". The Ethiopian artist, who now lives in Maryland, makes paintings that appear abstract at a distance, but clearly contain bodily aspects, as well as forms that suggest both landscapes and cellular organisms. Berhanu has said that her work evokes the rupture of her emigration to the US.

Ethiopian artist, Merikokeb Berhanu invited to the 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia



Addis Fine Art announce that Ethiopian artist, Merikokeb Berhanu has been invited to the 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia, titled The Milk of Dreams, curated by Cecilia Alemani. Berhanu will be Addis Fine Art's first artist to ever be exhibited in the Biennale's main pavilion.

The past year has seen Berhanu exhibit a sold out booth at Frieze London 2021 with Addis Fine Art, as well as garnering significant attention from acclaimed curators and institutions, including a recent acquisition by Instituto Inhotim Collection, Minas Gerais, Brazil. Berhanu has also exhibited with Addis Fine Art in The Armory Show (2020) and 1-54 Contemporary Art Fair (2019). She has also presented solo exhibitions in London, Addis Ababa, and Nairobi.



Merikokeb Berhanu was born in 1977 in Addis Ababa and graduated from the Addis Ababa University, Alle School of Fine Arts and Design in 2002. Berhanu currently lives and works in Maryland, but she spent the first fifteen years of her career painting in relative obscurity in her studio in Addis Ababa. Meditated yet organic, her paintings are multitudinous in meaning – speaking at once to the experience of a migrant assimilating into a foreign culture, to environmentalism and consumerism, and the universality of life and nature.. Berhanu has worked with Addis Fine Art since 2017.

Arsenale della Biennale Venezia

Campo de la Tana

Quer über die gesamte Bildfläche steht in weißen Druckbuchstaben, was als programmatische Erklärung zur gesamten Ausstellung gelesen werden kann: „I declare I am not a white European female artist.“ Obwohl oder weil sie genau das ist – nämlich eine weiße, europäische Künstlerin –, formuliert die französische Künstlerin Hélène Delprat in ihrem Textbild eine Anti-Deklaration. Sie lehnt jede vorgeformte Zuordnung ab, um die Sicht für einen unvoreingenommenen Blick freizumachen.

VON DOROTHEA ZWIRNER

Delprat ist eine von 19 internationalen Künstlerinnen der Jahrgänge 1895 bis 1996, die die Galeristin Esther Schipper zu einer ambitionierten Gruppenausstellung versammelt hat – jenseits ihres eigenen Galerieprogramms. Nicht das trennscharfe Licht von geschlechtlichen, ethnischen oder nationalen Kategorien verspricht der poetische Ausstellungstitel „Twilight Is a Place of Promise“, sondern das von Ambivalenz und Fluidität gebrochene Halbdunkel. Der Titel ist von einem Gedicht der afroamerikanischen Dichterin Harryette Mullen inspiriert, das entgegen aller Erfahrungen von menschlicher Einsamkeit an der Hoffnung auf das Unwahrscheinliche festhält.

Im Zwielflicht dieser Verheißung erscheint die Ausstellung wie ein Kaleidoskop wenig bekannter malerischer Positionen, die durchweg eine sehr persönliche Handschrift und Geschichte auszeichnet. Ohne weitere Erklärungen an den Wänden ist beim Publikum die Entdeckerlust gefordert, sich in der Ausstellungsarchitektur aus Holz und Metall von Emilia Margulies zu orientieren. Mit ihrem kreuzförmigen Zentrum und den vier darauf zulaufenden Diagonalen öffnet sie zahlreiche Blickachsen zwischen den Bildern. Ob sinnlich oder spirituell, narrativ oder abstrakt, realistisch oder surrealistisch, biografisch oder erotisch, die Auswahl von Werken der vergangenen 80 Jahre von fast allen Kontinenten ist zugänglich, ohne dabei gefällig zu sein (Preise auf Anfrage).

NEUE FRAU IN PARIS

Auf den gekreuzten Metallwänden im Mittelpunkt der Galerie markieren vier Künstlerinnen mit kleinformatigen Bildern den Nukleus der Ausstellung. Ein Selbstporträt im neusachlichen Stil zeigt Pan Yuliang (1895–1977) als „Neue Frau“. Sie kam als erste chinesische Künstlerin in den 1920er-Jahren nach Paris und entwickelte besonders in ihren Frauenakten eine eigene Mischung aus westlicher und östlicher Maltraditi-

KUNSTMARKT

WELT AM SONNTAG | NR. 28 | 14. JULI 2024 | SEITE 40

Hoffnung auf das Unwahrscheinliche

Nicht nur viele Museen entdecken zurzeit übersehene und wenig bekannte Künstlerinnen wieder. Auch die Galerie Esther Schipper

tingstars nicht nur am Kunstmarkt zählt. Die 1965 als Tochter einer Deutschen und eines Westafrikaners im Ruhrgebiet geborene Künstlerin setzt sich in Malerei-Collagen hybrider Frauenkörper auf kraftvolle Weise mit ihrer eigenen Transkulturalität auseinander.

Kulturen und Generationen übergreifende Themen beschäftigen ebenso die jüngste Teilnehmerin und Multimediaalkünstlerin Monilola Olayemi Ilupeju (geboren 1996), die derzeit in Berlin lebt. Ein auf Leder gemaltes Bild zeigt ein Interieur mit ihrer Mutter als junge Frau, wie sie aus Nigeria in den USA ankam. Tief verwurzelt in ihrer sudanesischen Herkunft zeigt sich die 1939 geborene Kamala Ibrahim Ishag, die durch ihr Kunststudium in London gleichzeitig von den düsteren Visionen eines William Blake und Francis Bacon inspiriert ist. Ihr saharagelbes Bild „Procession (Zaar)“ strahlt die spirituelle Kraft des Zär-Rituals aus, das vor allem von Frauen ausgeübt wird. Genau wie das himmelblaue „Blues for the Martyrs“, das den Opfern des friedlichen Demokratieprotests im Khartoum-Massaker von 2019 gewidmet ist, war es bereits vor

zwei Jahren in ihrer Retrospektive in der Serpentine Gallery in London zu sehen.

FEMINISTISCHE PERSPEKTIVE

Für eine selbstbestimmte Körperlichkeit und gegen gesellschaftliche Konventionen stehen zwei künstlerische Positionen des Nahen Ostens auf ganz unterschiedliche Weise: Die libanesische Malerin Huguette Caland (1931–2019), die mit Paris und Kalifornien ähnliche Lebensstationen wie ihre Landsfrau Etel Adnan absolviert hat, beeindruckt durch ihre reduzierte Zeichensprache und abstrahierte Gemälde mit erotischer Aufladung, während die israelische Künstlerin und Transfrau Roey Victoria Heifetz (geboren 1978) mit ihren monumentalen Zeichnungen für größtmögliche Sichtbarkeit des weiblichen Körpers im Übergang von Alter und Geschlecht sorgt. Und die koreanische Künstlerin und Philosophin Lee Jinju (1980) erschafft in der traditionellen Technik ihrer Heimat psychologische Landschaften mit gestaffelten Raumillusionen, die hyperrealistisch und symbolisch zugleich sind.

Wie schon vor drei Jahren in der Gruppenausstellung „L'invitation au voyage“ präsentiert Esther Schipper in diesem Sommer also erneut ein es Spektrum von Künstlerinnen, ohne sie auf ihre geschlechtliche Identität oder gar einen weiblichen Blick zu reduzieren. Vielmehr geht es unter feministischer Perspektive gerade darum, die Vorstellung von geschlechtsspezifischen Merkmalen der Malerei aufzulösen.

Im Themen-Twilight der Schau öffnet sich außerdem ein spielerischer Freiraum, um das gesammelte Wissen der Galeristin und ihres Teams in einem Gemeinschaftsprojekt zu bündeln und den eigenen Horizont zu erweitern, nämlich um neue historische wie zeitgenössische Positionen auch für ein neues Publikum. Auch wenn sich im Rahmen einer Galerieausstellung daraus noch kein zwingendes Konzept ergibt, zeigt sie auf beeindruckende Weise, was Malerei zu bieten hat: eine Fülle von Mischformen, Mutationen und Metamorphosen.

■ „Twilight Is a Place of Promise“, bis 24. August, Esther Schipper, Berlin



Kamala Ibrahim Ishag, „Blues for the Martyrs“, 2022



Merikokeb Berhanu, „Untitled XCVII“, 2024

ESTHER SCHIPPER GMBH
POTSDAMER STRASSE 81E
D-10785 BERLIN
TEL: +49 (0)30 374433133
WWW.ESTHERSCHIPPER.COM
OFFICE@ESTHERSCHIPPER.COM